

**Педагогика** — совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение. Педагогикой называется также учебный курс, который преподается в педагогических институтах и других учебных заведениях по профилированным программам. Педагогика включает проблемы учебно-воспитательной, культурно-просветительной, агитационно-пропагандистской работы со взрослыми.

Воспитание изучают и другие науки: социология рассматривает воспитание как функцию общества и государства; психология — как условие духовного развития личности. Педагогика исследует закономерности процесса воспитания, его структуру и механизмы, разрабатывает теорию и методику организации учебно-воспитательного процесса, его содержание, принципы, организационные формы, методы и приемы (Педагогическая энциклопедия: В 4 т. Т. 3. М., 1966. С. 282).

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его?

Изучить поэта, значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые формы общечеловеческое. И потому, в созданиях поэта, люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слово и что, следовательно, поэт умел только выразить. Чем выше поэт, тем есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко!

Петербург 13 августа, понедельник/73.

Милый мой голубчик Анечка, получил твоё милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров: нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Никогда еще даже после самых сильных припадков не бывало со мной такого состояния. Очень тяжело. <...> Точно сон и дремота и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной — вот что (Достоевский Ф. М. Письма: собр. соч.: В 30 т. Т. 29. Кн. 1. М., 1986. С. 289).

С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал мы направили на рассмотрение нашим заказчикам. В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы мы Вам сообщим об этом дополнительно (Официальное письмо-подтверждение).

# Словари русского языка.

## Методическое указание.

Французский писатель Анатоль Франс называл словарь «вселенной, расположенной в алфавитном порядке».

Словари – это не только справочник, но и элементы национальной культуры: ведь в слове запечатлены многие стороны народной жизни. Все богатство и разнообразие лексических запасов языка собрано в словарях. Создание словарей – задача особой отрасли лингвистической науки, лексикографии. Словари многочисленны и разнообразны.

*Энциклопедические словари* описывают мир, объясняют понятия, явления, дают биографические справки о знаменитых людях, сведения о странах и городах, о выдающихся событиях (войнах, революциях, открытиях).

*Филологические словари* содержат информацию о словах. Существуют разные типы филологических словарей. Большинству людей известны словари *двуязычные*: с ними мы имеем дело, изучая иностранные языки, переводя тексты с одного языка на другой. Особенно разнообразны *одноязычные* словари. Сведения о правильном написании слова можно получить в *орфографическом* словаре; о том, как слово надо произносить – в словаре *орфоэпическом* (т.е. правильного, литературного произношения). Происхождение слова, его путь в языке, все изменения, которые произошли с ним на этом пути, описываются в словарях *этимологических* и *исторических*. Устойчивые сочетания слов регистрируют словари *фразеологические*.

Есть словари *грамматические*, содержащие информацию о морфологических и синтаксических свойствах слова; *обратные*, в которых слова расположены в алфавитном порядке их конечных букв (это бывает необходимо для некоторых лингвистических исследований); словари *иностранных слов*, *терминологические*, *диалектные*, словари *языка писателей*, словари *речевых неправильностей и трудностей*. Словарь может описывать не всю лексику языка, а какие-либо группы слов: таковы словари *синонимов*, *антонимов*, *омонимов*, *паронимов*.

Этот перечень был бы неполон без двух типов словарей, имеющих наиболее давнюю лексикографическую традицию. Это словари *толковые* и *идеографические*. И в тех и в других описывается смысл слов. Но в толковом словаре слова расположены по алфавиту, а в идеографическом – по группам, которые выделяются на основании некоторых общих свойств вещей и понятий (например, «человек», «животное», «действие», «физическое свойство», «чувство»).

Современная лексикография развивается по двум основным направлениям. *Одно* – создание специализированных словарей, в которых содержалась бы информация только одного типа: например, только о написании слова, только о его происхождении, только о способах его сочетания с другими словами.

*Другое* направление – создание словарей комплексных, которые включали бы по возможности все сведения о слове: не только бы давали толкование его значений, грамматических характеристик, правил произношения и написания, но и описывали его смысловые связи с другими словами (синонимами, антонимами), особенности его употребления в разных стилях, его словообразовательные возможности.

Различные типы словарей разрабатываются в зависимости от того, кому они адресуются. Так, например, есть словари *академические*, которые содержат наиболее полную информацию о слове, и *учебные*, которые преследуют цель научить человека, овладевающего языком, правильно использовать слово. Есть словари, адресованные всем, рассчитанные на любого читателя (например, «Толковый словарь русского языка» Сергея Ивановича Ожегова), и словари-справочники, предназначенные для людей определенных профессий (например, «Словарь ударения для работников радио и телевидения», «Юридический словарь», «Толковый словарь бизнеса»). Особый тип составляют словари для различных технических, прикладных целей: например, для машинного перевода.

Составление словарей – труд кропотливый и долгий. Современная лексикография представляет собой целую индустрию, которая, удовлетворяя потребность в самых разнообразных видах информации о слове, активно использует возможности современной компьютерной техники.